

MESSAGES DE NOS PARTENAIRES MESSAGES FROM OPERA PARTNERS

Il est très réjouissant de constater que beaucoup de lauréats animent à cette date un bon nombre de scènes lyriques internationales. Ceci est la preuve indubitable de la qualité et du professionnalisme du travail effectué par cet organisme, beaucoup de jeunes chanteurs y doivent beaucoup. J'accompagne depuis plus de 10 ans le magnifique travail du Théâtre Lyrichorégra 20. Un bon nombre de jeunes chanteurs canadiens en majeure partie, ont trouvé par le biais des efforts de cette institution la voie d'une carrière internationale. Il est aujourd'hui essentiel que le monde lyrique dispose d'infrastructures telle que le Théâtre Lyrichorégra 20, elles assurent une continuation ainsi que la pérennité des ressources artistiques dont notre art a grandement besoin.

Guy Montavon

Surintendant – Theater Erfurt (Allemagne / Germany)



Chaque nouvelle édition des Jeunes Ambassadeurs Lyriques nous apporte une brassée de jeunes chanteurs dont la découverte vient nous rappeler combien le Canada est riche en talents dans le domaine de la voix comme dans beaucoup d'autres. Nombre d'entre eux sont venus dans notre maison ces dernières années. En décembre 2009, l'Opéra de Rennes accueillait Marianne Lambert. C'est donc un plaisir de saluer le travail des « dénicheurs de talents » qui nous font découvrir ces artistes qui compteront demain et que nous nous disputons pour être les premiers à les faire connaître en Europe.

Alain Surrans

Directeur – Opéra de Rennes (France)



Les Jeunes Ambassadeurs Lyriques gratuliere ich sehr herzlich. In Zusammenarbeit mit Théâtre Lyrichorégra 20 habe ich in den letzten Jahren an den Gesangswettbewerben teilgenommen und viele herausragende junge Sängerinnen und Sänger gehört. In meiner früheren Tätigkeit als Generalintendant des Musiktheaters im Revier und seit September 2008 als Staatsintendant des Staatstheater Nürnberg unterstütze ich diese Zusammenarbeit und habe bereits Sängerinnen und Sänger nach Deutschland engagiert. Für die Zukunft wünsche ich Les Jeunes Ambassadeurs Lyriques weiterhin viel Erfolg.

Peter Theiler

Staatsintendant – Staatstheater Nürnberg (Deutschland)



L'existence d'un programme tel que celui des Jeunes Ambassadeurs Lyriques est d'une importance capitale pour aider de jeunes chanteurs lyriques à débiter une carrière internationale et pour la découverte de nouveaux talents par la profession. Ainsi, nous avons pu, au fil des ans, apprécier la qualité de ce programme et découvrir, grâce au Théâtre Lyrichorégra 20, de nombreux lauréats de talent! Je ne puis qu'encourager le Théâtre Lyrichorégra 20 à poursuivre en ce sens ainsi qu'à le remercier et le féliciter pour l'important travail qu'il mène.

Nicholas Snowman

Directeur Général – Opéra National du Rhin (France)



Nombreux sont les chanteurs de l'Atelier lyrique à avoir pu obtenir un soutien dans leurs démarches d'insertion en carrière. Le réseautage exceptionnel créé par la présence d'intervenants majeurs de la profession, issus d'Europe et d'ailleurs, a permis au fil des ans à la relève des jeunes artistes de se faire connaître et d'accéder aux demi-finales de concours prestigieux. Les nombreux prix et les stages octroyés et mieux encore, les engagements professionnels, ont permis à plusieurs d'entre eux, d'entamer une carrière de belle envergure. Bon succès dans la poursuite de vos objectifs et longue vie aux Jeunes Ambassadeurs Lyriques!

Chantal Lambert

Directrice – Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal (Canada)



Les Jeunes Ambassadeurs Lyriques. Une idée généreuse qui trouve une pérennité. Voilà de quoi rassurer sur une certaine éthique artistique dans ces temps quelque peu troublés. Voici plus de quinze ans qu'Alain Nonat et ses supporters s'engagent à donner à de jeunes chanteurs, de multiples occasions de se faire connaître et de prendre des conseils de par le monde sans frontières de l'art lyrique, de rencontrer les acteurs du monde lyrique, les décideurs dit-on aujourd'hui.

Henri Maier

Directeur Operaevents - Leipzig (Allemagne / Germany)



Depuis plus de 15 ans, ils ont non seulement soutenu les jeunes talents en leur offrant des formations supplémentaires, mais en créant surtout aussi des liens avec des concours et des théâtres internationaux de grande importance, ils leur ont facilité l'entrée en carrière. Afin que de jeunes talents puissent toujours autant faire briller le Canada dans tous les coins du monde, je ne puis qu'espérer que les Jeunes Ambassadeurs Lyriques pourront encore continuer ce travail précieux pendant de longues années.

Marc Clémeur

Directeur général – Vlaamse Oper (Belgique / Belgium)



Dear Mr. Nonat and friends. I would like to congratulate you for your programme. I appreciate your work and your efforts to promote young artists from many countries. It is my pleasure to collaborate with you and your artists since many years. I wish you good luck to pursue this international programme.

Julius Klein

Executive Director – Statna Filharmonica Kosice (Slovaquie / Slovakia)



Envisager de charger les jeunes chanteurs d'être les Ambassadeurs de leur pays était une idée excellente : la musique est source de compréhension mutuelle et parfois plus efficace que la diplomatie traditionnelle. Après 16 années, les résultats sont là : l'idée initiale s'est transformée en réalité : les échanges sont fructueux, le travail en commun efficace. Il faut souhaiter longue vie aux Jeunes Ambassadeurs Lyriques.

Pierre Médecin

Président de la Chambre Professionnelle des Directeurs d'Opéra (France)