


## MESSAGES FROM OUR LAUREATES MESSAGES DE NOS LAUREATS

What has the Jeunes Ambassadeurs Lyriques Programme done for me? It has helped me transition from student to young professional. The first time I participated was in 2002 and the feedback I received from the artistic committee was very encouraging. I tried to take their comments to heart and improve myself as an artist... three years later I won the grand prize! One of the opera diector from this program has since hired me for my first European gig! I went to the Marmande International Singing Competition and the Belvedere through the J. A. L programme and was a finalist in both. These competitions allowed me to perform in front of people who otherwise would not have heard me. It is crucial for singers to be able to get out there and be heard by more than just the people in the area. It is an international career! Even the opportunity to compete with singers from other countries is a terrific learning experience. I am very grateful for the exposure this program has provided me, but most importantly for the opera directors comments which have helped me to become a better musician and performer.

**Jessica Muirhead, soprano**

Jeune Ambassadeur Lyrique 2002, 2004, 2005

Sung at the Munchen Staats Oper




Lors de mes premières auditions avec les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, on m'a offert des opportunités d'engagements en Europe, soit l'Allemagne et la France. Mes débuts opératiques, à l'âge de 23 ans se sont déroulés en France, dans le rôle de Dorabella, suite à une audition organisée et subventionnée par les J. A. L. En ce qui concerne l'Allemagne, j'ai bel et bien obtenu une offre de contrat dans une maison d'opéra, mais à l'époque, j'ai refusé jugeant plus important de terminer mes études universitaires. De plus chaque année où j'ai été finaliste avec les J. A. L. soit de 2001 à 2004, j'ai obtenu non seulement des auditions, mais aussi des bourses significatives qui me permettaient de poursuivre ma formation vocale et le défraiement de mes frais de voyage et d'auditions. Les Jeunes Ambassadeurs Lyriques m'ont aussi mis en contact avec une agence en France qui m'a organisé une tournée d'auditions en 2002. J'ai obtenu à la suite de cette tournée, le rôle de Zerlina à l'Opéra de Nancy et de bons liens professionnels avec d'autres maisons d'opéra françaises. Encore aujourd'hui, les Jeunes Ambassadeurs Lyrique apportent un soutien à ma carrière et de plus, les contacts importants avec l'Europe sont encore présents et le seront tant que les J. A. L. auront des subventions et porteront leur dévouement généreux pour le développement des jeunes musiciens/chanteurs canadiens. Le programme des Jeunes Ambassadeurs Lyriques du Théâtre Lyrichorégra 20 a énormément contribué au lancement de ma carrière. J'ai eu l'opportunité de rencontrer des directeurs d'opéra et des gens influents dans le milieu artistique lyrique. J'ai aussi eu l'opportunité de rencontrer des agents et d'obtenir leur aide pour de futurs contrats. Les concours et auditions organisés par le Théâtre Lyrichorégra sont, je dirais, essentiels pour la visibilité des jeunes chanteurs. Ils nous permettent non seulement de prendre de l'expérience, mais de rencontrer des gens qui ne sont pas nécessairement disponibles à nous entendre ailleurs qu'à ces auditions puisque beaucoup d'entre eux sont européens. Je suis très reconnaissante aujourd'hui au programme du Théâtre Lyrichorégra 20.

**Michèle Losier, soprano**

Jeune Ambassadeur Lyrique 2000, 2001, 2004

Has sung at the New York Metropolitan Opera- the Sydney OPera and will sing at the Covent Garden next season




Il me fait grand plaisir de vous confier à quel point votre organisation et votre engagement m'ont aidé dans ma toute jeune carrière. Je vous écris en fait après une représentation d'Ariadne auf Naxos avec le Vlaamse Oper, contrat qui me fut attribué après avoir gagné le prix du Vlaamse Oper lors du dernier concours international Julian Gayarre en Espagne. Les retombées de ma participation au programme des Jeunes Ambassadeurs lyriques portent encore fruit aujourd'hui, presque 2 ans après y avoir participé. L'expérience obtenue à force de faire des concours internationaux à travers le programme des Jeunes Ambassadeur Lyriques m'a aidé à réaliser l'envergure du travail nécessaire pour devenir un chanteur lyrique, tout en me donnant l'encouragement nécessaire afin de poursuivre cette carrière.

**Pascal Charbonneau, ténor**

Jeune Ambassadeur Lyrique 2004

Sung several times at the Montreal Opera



Je vous écris pour vous remercier de votre généreuse contribution à mon stage à

l'Académie internationale de musique Maurice Ravel, dans le cadre des Jeunes Ambassadeurs Lyriques. J'ai appris à jouer avec le rythme, à suivre le rythme parlé de la langue française et à me servir de mon souffle d'une façon que je n'avais pas exploré auparavant. Ce fut une expérience enrichissante autant du point de vue technique qu'au point de vue du style de la mélodie française. Sans ce programme, je n'aurais jamais entendu parler de l'Académie Ravel et je n'aurais certainement pas eu les moyens financiers de m'y rendre. Merci d'avoir contribué à mon développement musical.

**Pascale Beaudin, soprano**

Jeune Ambassadeur Lyrique 2004 & 2009

Sung several times at the Montreal Opera

---

As a Jeunes Ambassadeurs Lyriques, I was able to experience auditioning for a large jury of recognized opera officials. As a laureate, I was sent to master-classes and competitions to the Czech Republic, Italy, France and Belgium. Besides the obvious affluent cultural experience one comes into contact with while visiting foreign countries, I was enriched by the artistic environment provided by my colleagues and teachers; which will serve as valuable contacts in the future. These encounters are irreplaceable and cannot be grasped through secondary resources; one simply must be involved first-hand to reap the benefits. The Jeunes Ambassadeurs Lyriques programme has given me the possibility to obtain professional status in Europe. I am currently engaged for two years at the "Musictheater in Revier", Germany as a result of Herr Peter Theiler hearing my audition for Jeunes Ambassadeurs Lyriques. This contract allows me to build my repertoire, receive exposure, work with recognized experts in the field of opera and learn a new language. The Jeunes Ambassadeurs Lyriques programme was very important for me, a young singer, to begin an international career. I stress the word begin because I believe the most difficult part of the artistic world is making the transition from post-secondary education to a functioning career. Although full costs could not be provided by the Jeunes Ambassadeurs Lyriques, the opportunity for growth, exposure and criticism this programme provided were worth the costs to a young singer. I believe that this programme should be provided with funding to ease the burden of costs on the young singer attempting to cross-over to the professional world.

**Leah Gordon, soprano**

Jeune Ambassadeur Lyrique 2005

Engage since 3 years in Germany actually in the troupe of Nürnberg Oper